

Le quartier, terrain de création pour les droits culturels par Futurs Composés et La Coursive Boutaric

Jeudi 17 juin 2021, nous avons pu nous retrouver à Dijon pour une journée autour des droits culturels. Une journée riche et passionnante sous le signe de l'échange, de la réflexion commune, des retrouvailles et de la tombée des masques !

Au programme de la matinée : visite des Grésilles, *quartier Politique de la Ville*, animée par La Coursive Boutaric et des témoins de la vie sociale et culturelle du quartier. Questions d'échelles, de communautés, de circulations : Qu'est-ce qui constitue la culture *d'un* et *dans un* quartier ?



Les intervenant.e.s de la matinée :

- Sarah Bello, directrice Rénovation urbaine et logement Dijon Métropole
- Annick et Catherine, habitantes de Boutaric
- Salim Ouhajjou, volontaire service civique La Coursive
- Sabine Clairet, habitante du quartier et anciennement coordinatrice du Pôle jeunesse, proximité & culture à la MJC des Grésilles
- Rheira Sellam, habitante/maman engagée pour le quartier
- Aurélie Miller, directrice La Coursive
- Bénédicte Pierret, chargée de mission La Coursive

Le midi, nous avons assisté à une proposition culinaire et sonore avec le duo Slopido : *Tours de main*.



L'après-midi, nous nous sommes retrouvés au sein d'un **atelier participatif** ludique et décomplexé, alternant débats collectifs, temps d'échanges en groupes et restitution, sur la relation entre habitants et publics et la place (ou le rôle) qu'y occupent l'oeuvre et l'artiste.

Partant de constats largement partagés par les professionnel.le.s et placés au cœur de l'actualité par la crise sanitaire, l'atelier proposé a invité au débat libre, ouvert et ludique, à la fois en grand groupe et en petits groupes mixtes. Notre intervenante, Christelle Blouet, du réseau Culture 21, nous a guidés tout au long de l'après-midi. Nous avons démarré par un débat mouvant, une forme de jeu qui consiste à soumettre une proposition, de préférence prêtant au débat, à un groupe, puis à demander aux participant.e.s de prendre physiquement position pour ou contre cette proposition, en allant d'un côté ou de l'autre. La phrase proposée était : « *Avec les droits culturels, nous sommes tou.te.s des artistes* ».



Nous avons ensuite présenté *Les 10 controverses sur la création au regard des droits culturels*, et les participant.e.s se sont répartis en trois petits groupes afin

d'échanger autour d'une controverse chacun. Les controverses choisies étaient : la **sensibilité** (explicitation du travail versus choc de l'oeuvre), le **génie** (un auteur versus un travail collectif), la **participation** (divertissement versus capacitation).

Nous nous sommes ensuite rassemblés afin que les rapporteurs.euses de chaque groupe présentent les réflexions collectives et questions ressorties.

RÉFÉRENCES PROPOSÉES PAR CHRISTELLE BLOUET

- La Déclaration de Fribourg : [ici](#)
- Pour creuser sur les fondamentaux, le commentaire de la Déclaration de Fribourg : [ici](#)

Pour continuer la réflexion sur les droits culturels, voici quelques ressources évoquées lors de cette journée et proposées par Christelle Blouet et Culture 21 :

- Notre document de travail de la journée *Les 10 controverses sur la création au regard des droits culturels* : [ici](#)
- « L'excellence est un art », une recherche-action avec l'Opéra de Rouen-Normandie, l'ONDIF et les Forces Musicales : [ici](#)

Quelques travaux à partager sur le pouvoir d'agir, proposés par Culture 21 :

- La participation des habitants à la rénovation urbaine et à l'espace public : [ici](#)
- Un guide d'autoévaluation : trouver vos freins et vos leviers au pouvoir d'agir : [ici](#)

Plus globalement, ressources du site reseauculture21.fr.